

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**дисциплины**

**СЛОВЕСТНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**  
**Специализация: Артист драматического театра и кино**  
**Квалификация: Артист драматического театра и кино**  
**Форма обучения: очная, заочная**

В освоении дисциплины «Словесное действие в спектакле» широко используются активные и интерактивные формы и методы:

**Методы работы** по дисциплине «Словесное действие в спектакле» избираются в соответствии с учебной темой и зависят от дидактических целей каждого конкретного занятия и включают: тренинги по технике речи, ролевые игры, разборы ситуаций посредством этюдного метода, сценические выступления на зрителя, обсуждение публичного выступления, беседа, «толкование», «показ», игра, импровизация и т.д. и пр.

**Формы работы:** мелкогрупповые, индивидуальные занятия (по технике речи, орфоэпии, освоению методов работы над словом в спектакле), самостоятельная работа студентов, консультации педагога по подготовке студентами концертных выступлений, работе над текстом роли в дипломном спектакле.

**Средства обучения:** графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы и т. п.); муляжи органов речевого аппарата; ТСО (видеозаписи, звукозаписи); учебники и учебные пособия.

## **Методические рекомендации к разделам и темам.**

### **I. Раздел.**

#### **Работа над ролью в спектакле.**

**Тема 1.** *Предмет «Словесное действие в спектакле». Задачи курса.*

*Взаимосвязь с другими предметами специализации.*

**Тема 2..** К.С.Станиславский и его последователи о действенном слове. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Словесное действие в отрывке и спектакле.

К.С.Станиславский "Работа актера над собой в творческом процессе воплощения", гл. "Речь и ее законы." - конспект и семинар по темам работы:

1. Словесное действие в жизни и на сцене.
2. Каково значение подтекста для артиста в процессе работы над текстом роли?
3. Видение. Кинолента видений. Иллюстрированный подтекст.
4. Интонация речи. Зачем артисту нужно знать и выполнять интонационные рисунки речи?;
5. Что такое логическая пауза и по каким законам она возникает в речи?;
6. Как ставится и снимается логическое ударение?
7. Какова природа психологической паузы?

М.О.Кнебель "Слово в творчестве актера" - студентам рекомендуется прочитать и сделать конспект по данной работе. Участие в семинаре.

Темы семинара:

1. "Слово - это действие". Связь словесного действия и психо-физического;
2. Авторское слово - как основной материал для возбуждения воображения артиста;
3. Что значит "сделать текст своим?"
4. Значение определения событий, или действенных фактов, их последовательности и взаимодействия для определения словесного действия героя;
5. Что значит "оценить факт";
6. Видения. Период накопления и период "заражения" партнера своими видениями, «говорить не уху, а глазу партнера»;
7. Мотивы действия, сквозное действие и сверхзадача;
8. Внутренний монолог. Создание внутреннего монолога в работе актера над ролью;
9. Значение знаний орфоэпических норм русского литературного языка, особенностей говоров и акцентов в работе актера над речевой характерностью сценического образа;
10. Значение владения актером навыками логического разбора текста роли.

**Тема 3.** Действие словом. Работа над словом в процессе подготовки ролей в спектакле.

Ответить на вопросы: Что такое словесное действие? Общение?

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

**Тема 4.** Этапы работы над выявлением словесного действия роли. Логический разбор текста роли.

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

**Тема 5.** Речевая характеристика образа. Говоры, акценты, темпо-ритмические и дикционные особенности речи героя в системе работы актера над ролью.

Студенты практически выполняют самостоятельную работу над текстом роли, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по сценической речи и словесному действию. Итогом работы является показ практической работы над ролью в спектакле.

## **II .Раздел**

### **Работа над монологом в спектакле.**

**Тема 6.**Монолог в спектакле. Принципы работы над драматическим монологом.

Монолог в спектакле рассматривается в системе и контексте событийного ряда и природы конфликтов данной пьесы. Во время монолога персонаж решает важную проблему для него. Обычно главное событие монолога является поворотным событием всей пьесы. В монологе актер часто обращается к зрителю (прием "а-парт"), зритель является его партнером. После принятия решения (событие монолога) персонаж принимается за его реализацию, меняется его психофизическое действие.

**Тема 7.** Раскрытие через монолог внутренней сущности героя, его конфликтов и мировоззрения.

Студент в письменной работе дает анализ словесного действия героя во взаимосвязи с психофизическим его действием. Реализует в сценическом пространстве в спектакле.Продолжает работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.

**Тема 8.**Определение композиционного построения худ.произведения и исходного события монолога, предлагаемых обстоятельств, места монолога в событийном ряду персонажа и пьесы в целом.

Исходным событием монолога является событие пьесы, предшествующее монологу персонажа.

### **III .Раздел**

#### **Работа над диалогом в спектакле.**

**Тема 9.**Сценические диалоги. Логический разбор диалога. Действие словом в диалоге.

В диалоге словесное действие проявляется во взаимодействии с партнером, в общении с ним. Здесь важен разбор сцены, в которой происходит диалог по задачам и действиям. Словесное действие продолжает и завершает психофизическое действие персонажа. Оно неотъемлемо связано с ним. Логический разбор текста диалога происходит совместно на репетиции и выверяется в практической работе. Закрепление навыков работы над совершенствованием своего рече-голосового аппарата в работе над диалогом.

**Тема 10.** Диалог в массовой сцене. Действенно-логический разбор текста.

В массовой сцене определяется конфликт, возникающий между группами героев пьесы и разбирается логически соответственно определенным действенным задачам.

Выполнить задание: дать характеристику речевой стороны учебного спектакля, кратко отмечая положительные стороны звучания речи исполнителей и недостатки (неверное дыхание, голосообразование, нарушение законов орфоэпии).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины "Сценическая речь".**

Для продуктивного освоения дисциплины студентами необходима следующая материальная база:

- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для индивидуальных занятий;
- стулья, столы, кубы;
- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видео- записей речи в спектаклях профессиональных актеров, учебных и самостоятельных работ студентов.

**Литература:**

**Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / ГИТИС; [предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова]. - 4-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2006. - 530, [5] с. : ил. - Библиогр. в конце кажд. гл. - ISBN 5-7196-0255-0 : 856-02-.

**Васильев, Ю. А.**

Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества : учеб. пособие / Ю. А. Васильев ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПГАТИ, 2007. - 430, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.423-429. - ISBN 978-5-88689-034-1 : 540-.

**Сценическая речь** : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340,10 ; 700-.

**Васильев, Ю. А.**

Сценическая речь: голос действующий [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. А. Васильев. - М. : Акад. проект, 2010. - 465, [1] с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 459-462. - ISBN 978-5-8291-1219-6 : 380-; 200-.

**Сценическая речь** [Текст] : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС ; [науч. ред. И. П. Козлянинова и И. Ю. Промптова]. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2011. - 556, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-91328-117-3 : 890-.

**Турсунова, И. А.**

Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

**Дюпре, В.**

Как стать актером [Текст] : [учеб. пособие] / В. Дюпре. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 188 с. : ил. - (Золотой фонд). - ISBN 978-5-222-07258-5 : 250-.

**Морозов, В. П.**

Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.